Acorde is available at Willerstorfer Font Foundry.
→ **www.willerstorfer.com**

Type Family Acorde

Version 1.0
Year of release 2010
Complete family 14 fonts
Number of glyphs 925/font
Font format OpenType (OTF)

Designed by
Stefan Willerstorfer

Willerstorfer
FONT FOUNDRY

Acorde

The reliable workhorse for large, demanding design projects.
Suitable for all sizes from small text to big signage.

Regular
Italic
Medium
Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic
Extrabold
Extrabold Italic
Black
Black Italic
Extrablack
Extrablack Italic

→ *www.willerstorfer.com*

© Stefan Willerstorfer 2005–2010 All rights reserved. For viewing purposes only. No reproduction without written consent.

Acorde is available in seven weights

Regular, 30 pt

in Roman and Italic each,

Italic, 30 pt

from Regular to Extrablack – that is

Medium, 30 pt

14 styles with 925 glyphs per font,

Medium Italic, 30 pt

suitable for all sizes from small

Semibold, 30 pt

text to headlines and big signage.

Semibold Italic, 30 pt

Various OpenType features allow

Bold, 30 pt

for a sophisticated typography

Bold Italic, 30 pt

in corporate design, information

Extrabold, 30 pt

design and editorial design.

Extrabold Italic, 30 pt

The huge character set supports

Black, 30 pt

a vast range of languages,

Black Italic, 30 pt

so trust this high quality product

Extrablack, 30 pt

and order your package now.

Extrablack Italic, 30 pt

© Stefan Willerstorfer 2005–2010 All rights reserved. For viewing purposes only. No reproduction without written consent.

▼ various weights of Acorde

un eurogol dell'olandese

Mähdrescher

sun protection factor 20

Ligue des champions : revivez le quart de finale retour Bordeaux–Lyon

Squadra Azzura

designers are looking forward to using this typeface

Reykjavík

andererseits sollte man bedenken, dass derzeit durchaus Bedarf besteht

dopo l'eliminazione

place à l'autoconsommation électrique

Vollmilch

© Stefan Willerstorfer 2005–2010 All rights reserved. For viewing purposes only. No reproduction without written consent.

9/12 ACORDE REGULAR

Es war an einem Sonntagvormittag im schönsten Frühjahr. Georg Bendemann, ein junger Kaufmann, saß in seinem PRIVATZIMMER IM ERSTEN STOCK eines der niedrigen, leichtgebauten Häuser, die entlang des Flusses in einer langen Reihe, fast nur in der Höhe und Färbung unterschieden, sich hinzogen.

Er hatte gerade einen Brief an einen sich im Ausland befindenden Jugendfreund beendet, VERSCHLOSS IHN in spielerischer Langsamkeit und sah dann, den Ellbogen AUF DEN SCHREIBTISCH gestützt, aus dem Fenster auf den Fluss, die Brücke und die Anhöhen am anderen Ufer mit ihrem schwachen Grün.

9/12 ACORDE MEDIUM

Es war an einem Sonntagvormittag im schönsten Frühjahr. Georg Bendemann, ein junger Kaufmann, saß in seinem PRIVATZIMMER IM ERSTEN STOCK eines der niedrigen, leichtgebauten Häuser, die entlang des Flusses in einer langen Reihe, fast nur in der Höhe und Färbung unterschieden, sich hinzogen.

Er hatte gerade einen Brief an einen sich im Ausland befindenden Jugendfreund beendet, VERSCHLOSS IHN in spielerischer Langsamkeit und sah dann, den Ellbogen AUF DEN SCHREIBTISCH gestützt, aus dem Fenster auf den Fluss, die Brücke und die Anhöhen am anderen Ufer mit ihrem schwachen Grün.

9/12 ACORDE SEMIBOLD

Es war an einem Sonntagvormittag im schönsten Frühjahr. Georg Bendemann, ein junger Kaufmann, saß in seinem PRIVATZIMMER IM ERSTEN STOCK eines der niedrigen, leichtgebauten Häuser, die entlang des Flusses in einer langen Reihe, fast nur in der Höhe und Färbung unterschieden, sich hinzogen.

Er hatte gerade einen Brief an einen sich im Ausland befindenden Jugendfreund beendet, VERSCHLOSS IHN in spielerischer Langsamkeit und sah dann, den Ellbogen AUF DEN SCHREIBTISCH gestützt, aus dem Fenster auf den Fluss, die Brücke und die Anhöhen am anderen Ufer mit ihrem schwachen Grün.

Regular

Medium

Semibold

Bold

Extrabold

Black

Extrablack

Sample text taken from Franz Kafka

9/12 ACORDE BOLD

Es war an einem Sonntagvormittag im schönsten Frühjahr. Georg Bendemann, ein junger Kaufmann, saß in seinem PRIVATZIMMER IM ERSTEN STOCK eines der niedrigen, leichtgebauten Häuser, die entlang des Flusses in einer langen Reihe, fast nur in der Höhe und Färbung unterschieden, sich hinzogen.

Er hatte gerade einen Brief an einen sich im Ausland befindenden Jugendfreund beendet, VERSCHLOSS IHN in spielerischer Langsamkeit und sah dann, den Ellbogen AUF DEN SCHREIBTISCH gestützt, aus dem Fenster auf den Fluss, die Brücke und die Anhöhen am anderen Ufer mit ihrem schwachen Grün.

9/12 ACORDE EXTRABOLD

Es war an einem Sonntagvormittag im schönsten Frühjahr. Georg Bendemann, ein junger Kaufmann, saß in seinem PRIVATZIMMER IM ERSTEN STOCK eines der niedrigen, leichtgebauten Häuser, die entlang des Flusses in einer langen Reihe, fast nur in der Höhe und Färbung unterschieden, sich hinzogen.

Er hatte gerade einen Brief an einen sich im Ausland befindenden Jugendfreund beendet, VERSCHLOSS IHN in spielerischer Langsamkeit und sah dann, den Ellbogen AUF DEN SCHREIBTISCH gestützt, aus dem Fenster auf den Fluss, die Brücke und die Anhöhen am anderen Ufer mit ihrem schwachen

9/12 ACORDE BLACK

Es war an einem Sonntagvormittag im schönsten Frühjahr. Georg Bendemann, ein junger Kaufmann, saß in seinem PRIVATZIMMER IM ERSTEN STOCK eines der niedrigen, leichtgebauten Häuser, die entlang des Flusses in einer langen Reihe, fast nur in der Höhe und Färbung unterschieden, sich hinzogen.

Er hatte gerade einen Brief an einen sich im Ausland befindenden Jugendfreund beendet, VERSCHLOSS IHN in spielerischer Langsamkeit und sah dann, den Ellbogen AUF DEN SCHREIBTISCH gestützt, aus dem Fenster auf den Fluss, die Brücke und die Anhöhen am anderen Ufer mit ihrem schwachen

9/12 ACORDE EXTRABLACK

Es war an einem Sonntagvormittag im schönsten Frühjahr. Georg Bendemann, ein junger Kaufmann, saß in seinem PRIVATZIMMER IM ERSTEN STOCK eines der niedrigen, leichtgebauten Häuser, die entlang des Flusses in einer langen Reihe, fast nur in der Höhe und Färbung unterschieden, sich hinzogen.

Er hatte gerade einen Brief an einen sich im Ausland befindenden Jugendfreund beendet, VERSCHLOSS IHN in spielerischer Langsamkeit und sah dann, den Ellbogen AUF DEN SCHREIBTISCH gestützt, aus dem Fenster auf den Fluss, die Brücke und die Anhöhen am anderen Ufer mit ihrem schwachen

© Stefan Willerstorfer 2005–2010 All rights reserved. For viewing purposes only. No reproduction without written consent.

9/12 ACORDE ITALIC

Es war an einem Sonntagvormittag im schönsten Frühjahr. Georg Bendemann, ein junger Kaufmann, saß in seinem PRIVATZIMMER IM ERSTEN STOCK eines der niedrigen, leichtgebauten Häuser, die entlang des Flusses in einer langen Reihe, fast nur in der Höhe und Färbung unterschieden, sich hinzogen.

Er hatte gerade einen Brief an einen sich im Ausland befindenden Jugendfreund beendet, VERSCHLOSS IHN in spielerischer Langsamkeit und sah dann, den Ellbogen AUF DEN SCHREIBTISCH gestützt, aus dem Fenster auf den Fluss, die Brücke und die Anhöhen am anderen Ufer mit ihrem schwachen Grün.

9/12 ACORDE MEDIUM ITALIC

Es war an einem Sonntagvormittag im schönsten Frühjahr. Georg Bendemann, ein junger Kaufmann, saß in seinem PRIVATZIMMER IM ERSTEN STOCK eines der niedrigen, leichtgebauten Häuser, die entlang des Flusses in einer langen Reihe, fast nur in der Höhe und Färbung unterschieden, sich hinzogen.

Er hatte gerade einen Brief an einen sich im Ausland befindenden Jugendfreund beendet, VERSCHLOSS IHN in spielerischer Langsamkeit und sah dann, den Ellbogen AUF DEN SCHREIBTISCH gestützt, aus dem Fenster auf den Fluss, die Brücke und die Anhöhen am anderen Ufer mit ihrem schwachen Grün.

9/12 ACORDE SEMIBOLD ITALIC

Es war an einem Sonntagvormittag im schönsten Frühjahr. Georg Bendemann, ein junger Kaufmann, saß in seinem PRIVATZIMMER IM ERSTEN STOCK eines der niedrigen, leichtgebauten Häuser, die entlang des Flusses in einer langen Reihe, fast nur in der Höhe und Färbung unterschieden, sich hinzogen.

Er hatte gerade einen Brief an einen sich im Ausland befindenden Jugendfreund beendet, VERSCHLOSS IHN in spielerischer Langsamkeit und sah dann, den Ellbogen AUF DEN SCHREIBTISCH gestützt, aus dem Fenster auf den Fluss, die Brücke und die Anhöhen am anderen Ufer mit ihrem schwachen Grün.

Italic

Medium Italic

Semibold Italic

Bold Italic

Extrabold Italic

Black Italic

Extrablack Italic

Next page: sample text taken from Herman Melville

9/12 ACORDE BOLD ITALIC

Es war an einem Sonntagvormittag im schönsten Frühjahr. Georg Bendemann, ein junger Kaufmann, saß in seinem PRIVATZIMMER IM ERSTEN STOCK eines der niedrigen, leichtgebauten Häuser, die entlang des Flusses in einer langen Reihe, fast nur in der Höhe und Färbung unterschieden, sich hinzogen.

Er hatte gerade einen Brief an einen sich im Ausland befindenden Jugendfreund beendet, VERSCHLOSS IHN in spielerischer Langsamkeit und sah dann, den Ellbogen AUF DEN SCHREIBTISCH gestützt, aus dem Fenster auf den Fluss, die Brücke und die Anhöhen am anderen Ufer mit ihrem schwachen Grün.

9/12 ACORDE EXTRABOLD ITALIC

Es war an einem Sonntagvormittag im schönsten Frühjahr. Georg Bendemann, ein junger Kaufmann, saß in seinem PRIVATZIMMER IM ERSTEN STOCK eines der niedrigen, leichtgebauten Häuser, die entlang des Flusses in einer langen Reihe, fast nur in der Höhe und Färbung unterschieden, sich hinzogen.

Er hatte gerade einen Brief an einen sich im Ausland befindenden Jugendfreund beendet, VERSCHLOSS IHN in spielerischer Langsamkeit und sah dann, den Ellbogen AUF DEN SCHREIBTISCH gestützt, aus dem Fenster auf den Fluss, die Brücke und die Anhöhen am anderen Ufer mit ihrem schwachen Grün.

9/12 ACORDE BLACK ITALIC

Es war an einem Sonntagvormittag im schönsten Frühjahr. Georg Bendemann, ein junger Kaufmann, saß in seinem PRIVATZIMMER IM ERSTEN STOCK eines der niedrigen, leichtgebauten Häuser, die entlang des Flusses in einer langen Reihe, fast nur in der Höhe und Färbung unterschieden, sich hinzogen.

Er hatte gerade einen Brief an einen sich im Ausland befindenden Jugendfreund beendet, VERSCHLOSS IHN in spielerischer Langsamkeit und sah dann, den Ellbogen AUF DEN SCHREIBTISCH gestützt, aus dem Fenster auf den Fluss, die Brücke und die Anhöhen am anderen Ufer mit ihrem schwachen Grün.

9/12 ACORDE EXTRABLACK ITALIC

Es war an einem Sonntagvormittag im schönsten Frühjahr. Georg Bendemann, ein junger Kaufmann, saß in seinem PRIVATZIMMER IM ERSTEN STOCK eines der niedrigen, leichtgebauten Häuser, die entlang des Flusses in einer langen Reihe, fast nur in der Höhe und Färbung unterschieden, sich hinzogen.

Er hatte gerade einen Brief an einen sich im Ausland befindenden Jugendfreund beendet, VERSCHLOSS IHN in spielerischer Langsamkeit und sah dann, den Ellbogen AUF DEN SCHREIBTISCH gestützt, aus dem Fenster auf den Fluss, die Brücke und die Anhöhen am anderen Ufer mit ihrem schwachen

© Stefan Willerstorfer 2005–2010 All rights reserved. For viewing purposes only. No reproduction without written consent.

Regular/Italic, 60 pt

11/14 ACORDE REGULAR + ITALIC

Call me Ishmael. Some years ago – never mind how long precisely – having little or no money in my purse, and nothing particular to interest me on shore, *I thought I would sail about a little and see the watery part of the world.* It is a way I have of driving off the spleen, and regulating the circulation.

Medium/Italic, 60 pt

11/14 ACORDE MEDIUM + MEDIUM ITALIC

Call me Ishmael. Some years ago – never mind how long precisely – having little or no money in my purse, and nothing particular to interest me on shore, *I thought I would sail about a little and see the watery part of the world.* It is a way I have of driving off the spleen, and regulating the circulation.

Semibold/Italic, 60 pt

11/14 ACORDE SEMIBOLD + SEMIBOLD ITALIC

Call me Ishmael. Some years ago – never mind how long precisely – having little or no money in my purse, and nothing particular to interest me on shore, *I thought I would sail about a little and see the watery part of the world.* It is a way I have of driving off the spleen, and regulating the circulation.

Bold/Italic, 60 pt

11/14 ACORDE BOLD + BOLD ITALIC

Call me Ishmael. Some years ago – never mind how long precisely – having little or no money in my purse, and nothing particular to interest me on shore, *I thought I would sail about a little and see the watery part of the world.* It is a way I have of driving off the spleen, and regulating the circulation.

Extrabold/Italic, 60 pt

11/14 ACORDE EXTRABOLD + EXTRABOLD ITALIC

Call me Ishmael. Some years ago – never mind how long precisely – having little or no money in my purse, and nothing particular to interest me on shore, *I thought I would sail about a little and see the watery part of the world.* It is a way I have of driving off the spleen, and regulating the

Black/Italic, 60 pt

11/14 ACORDE BLACK + BLACK ITALIC

Call me Ishmael. Some years ago – never mind how long precisely – having little or no money in my purse, and nothing particular to interest me on shore, *I thought I would sail about a little and see the watery part of the world.* It is a way I have of driving off the spleen, and regulating the

Extrablack/Italic, 60 pt

11/14 ACORDE EXTRABLACK + EXTRABLACK ITALIC

Call me Ishmael. Some years ago – never mind how long precisely – having little or no money in my purse, and nothing particular to interest me on shore, *I thought I would sail about a little and see the watery part of the world.* It is a way I have of driving off the spleen,

© Stefan Willerstorfer 2005–2010 All rights reserved. For viewing purposes only. No reproduction without written consent.

▼ Acorde Regular, 45/45

Pellegrini: “No ha habi-
do una respuesta clara
sobre mi continuidad.”

▼ Acorde Medium, 45/45

Three lines of text can
make a difference. It is
all about the content.

▼ Acorde Semibold, 45/45

**Es war ein großartiges
Endspiel, an Spannung
schwer zu überbieten.**

▼ Acorde Bold, 45/45

**Het is namelijk de dag
dat de val van de Euro
in gang gezet wordt.**

© Stefan Willerstorfer 2005–2010 All rights reserved. For viewing purposes only. No reproduction without written consent.

▼ Acorde Extrabold, 45/45

Le elezioni 2010 non finiscono con il voto in Trentino Alto Adige.

▼ Acorde Black, 45/45

«Climat de confiance et de stabilité» entre Athènes et Ankara.

▼ Acorde Extrablack, 45/45

Britannia varoittaa ilmatilan osittaisesta sulkemisesta.

© Stefan Willerstorfer 2005–2010 All rights reserved. For viewing purposes only. No reproduction without written consent.

▼ Acorde Italic, 45/45

*Pellegrini: “No ha habi-
do una respuesta clara
sobre mi continuidad.”*

▼ Acorde Medium Italic, 45/45

*Three lines of text can
make a difference. It is
all about the content.*

▼ Acorde Semibold Italic, 45/45

***Es war ein großartiges
Endspiel, an Spannung
schwer zu überbieten.***

▼ Acorde Bold Italic, 45/45

***Het is namelijk de dag
dat de val van de Euro
in gang gezet wordt.***

© Stefan Willerstorfer 2005–2010 All rights reserved. For viewing purposes only. No reproduction without written consent.

▼ Acorde Extrabold Italic, 45/45

Le elezioni 2010 non finiscono con il voto in Trentino Alto Adige.

▼ Acorde Black Italic, 45/45

«Climat de confiance et de stabilité» entre Athènes et Ankara.

▼ Acorde Extrablack Italic, 45/45

Britannia varoittaa ilmatilan osittaisesta sulkemisesta.

© Stefan Willerstorfer 2005–2010 All rights reserved. For viewing purposes only. No reproduction without written consent.

Character set of Acorde, 925 glyphs per font

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

0123456789 ,. ⓿❶❷❸❹❺❻❼❽❾ ⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨

0123456789 ½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ⅟

0123456789+−=(),-.$¢£¥ƒ€⁄0123456789+−=(),-.$¢£¥ƒ€ 0123456789+−=(),-. 0123456789+−=(),-.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

"',.:;…?¿!¡ ()[]{}|¦/\ ·‐–—― ‘’‚“”„ _ «»‹› +−×÷=≠¬±~≈<>≤≥

$¢£¥ƒ€¤ #&%‰°µπΩ∂∆∏∑√∞∫◊^* @©®℗ªº℮ℓ№™ ¶†‡§•

←↑→↓↖↗↘↙ fffiflfbfhfjfkfttftitjtt ffifflffbffhffjffkfftttfttittj

←↑→↓↖↗↘↙ ■□▲△▴▵▶▷▸▹▼▽▾▿◀◁◂◃◆◇⬦●○▪▫■□

àáâãäåāăąæǽçćĉċčďđðèéêëēĕėęěĝğġģĥħìíîïĩīĭįıĳĵȷķĺļľłŀñńņňŉŋòó

ôõöōŏőǿøǿœþŕŗřśŝşšșßſţťŧțùúûüũūŭůűųŵẁẃẅýŷÿỳźżžǻə

` ¨ ¯ ´ ¸ ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ‘ , ’ ‚

ÀÁÂÃÄÅĀĂĄÆǼÇĆĈĊČĎĐÐÈÉÊËĒĔĖĘĚĜĞĠĢĤĦÌÍÎÏĨĪĬĮĲĴĶĹĻŁĽĿÑ

ŃŅŇŃŊÒÓÔÕÖŌŎŐǾØǾŒÞŔŖŘŚŜŞŠȘŚŢŤŦȚÙÚÛÜŨŪŬŮŰŲŴẀ

ẂẄÝŶŸỲŹŻŽǺƏ ` ¨ ¯ ´ ¸ ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ’

¿¡ ()[]{}/\ ·‐–—― «»‹› +−×÷=≠¬±~≈<>≤≥ @ •

ÀÁÂÃÄÅĀĂĄÆǼÇĆĈĊČĎĐÐÈÉÊËĒĔĖĘĚĜĞĠĢĤĦÌÍÎÏĨĪĬĮĲĴĶĹĻŁĽĿÑŃŅŇʼNŃ

ŊÒÓÔÕÖŌŎŐǾØǾŒÞŔŖŘŚŜŞŠȘŚȚŤŦŢÙÚÛÜŨŪŬŮŰŲŴẀẂẄÝŶŸỲŹŻŽǺƏ

"'?¿!¡ ()[]{}/\ ‘’‚“”„ «»‹› +−×÷=≠¬±~≈<>≤≥ $¢£¥ƒ€ #&%‰°Ω∆∏∑*

@©®℗ªº№™ ¶†‡§• FI FL SS

All rights reserved. For viewing purposes only. No reproduction without written consent.

Acorde comes with a huge set of OpenType features. These features make your life much easier and support you in taking care of every typographic detail.

◂ Acorde Medium Italic, 16/20

OpenType Feature	**Feature off**	**Feature on**
Small Caps	Coupe du monde	▸ Coupe du monde
All Small Caps	Modell 352 (e)	▸ Modell 352 (e)
Case Sensitive Forms	@AB (BERG) – ¿CÓMO?	▸ @AB (BERG) – ¿CÓMO?
Ligatures	fi fl ffl	▸ fi fl ffl
Discretionary Ligatures	fk ft tt (c) ->	▸ fk ft tt © →
Proportional Old-style	0123456789	▸ 0123456789
Proportional Lining	0123456789	▸ 0123456789
Tabular Old-style	0123456789	▸ 0123456789
Tabular Lining	0123456789	▸ 0123456789
Fractions	1/8 1/4 7¥+6€/22,5	▸ ⅛ ¼ 7¥+6€⁄22,5
Superscript/Superiors	66 m2 + 8(2+7) – Mag.a	▸ 66 m^2 + $8^{(2+7)}$ – Mag.^{a}
Subscript/Inferiors	H2SO4	▸ H_2SO_4
Stylistic Set 1	1234567890	▸ ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⓪
Stylistic Set 2	1234567890	▸ ❶❷❸❹❺❻❼❽❾❿
Stylistic Set 3	↓ ↘ →	▸ ⬇ ⬊ ⮕

© Stefan Willerstorfer 2005–2010 All rights reserved. For viewing purposes only. No reproduction without written consent.

Acorde's characterful details are found within all styles. They are less noticeable in the lighter styles but get stronger in the heavy ones, giving them a unique appearance.

◂ Acorde Medium Italic, 16/20

▾ Acorde Medium, Bold and Black – set in 250 pt

▾ Acorde Black Italic, Bold Italic and Medium Italic – set in 250 pt

© Stefan Willerstorfer 2005–2010 All rights reserved. For viewing purposes only. No reproduction without written consent.

For more information on Acorde, pricing and available font packages, have a look at ***www.willerstorfer.com***

About the typeface

Acorde is a reliable workhorse for large, demanding design projects. It was designed to be perfectly suited to all different sizes, from small continuous text to large headlines and big signage. The typeface's name is derived from ***a cor****porate* ***de****sign typeface,* however Acorde is not only suitable for corporate design programmes but for information design and editorial design purposes as well.

Acorde's inception was in early 2005 as Stefan Willerstorfer's final project in the »Type and Media« course at the Royal Academy of Art in The Hague (NL). It is a humanist sans serif with noticeable diagonal contrast and shows clear influences of the broad nib pen, especially in the Italics. Acorde's characterful details give it a distinctive appearance in large sizes and contribute to its high legibility in small sizes. It comes in 14 styles – seven weights in Roman and Italic each. While the proportions of the Regular style were chosen to guarantee optimal legibility without being too space consuming, the heavier the weight gets the more suitable it is for headline purposes. The heavy weights are relatively narrower than the lighter ones, which gives them a strong appearance.

The huge character set contains 925 glyphs per font and covers a vast range of latin-based languages. Various accented letters, small caps, eleven figure-sets, superscript and subscript are all included. OpenType features allow for a comfortable use of the large set.

About the designer

Stefan Willerstorfer was born in Vienna in 1979 and studied design in Austria, in the Netherlands and in England. In The Hague (NL), at the Royal Academy of Art (Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten – KABK), he completed the Type Design course »Type and Media« with a Master of Design degree. At the University of Reading (UK) he completed the course in Information Design with a Master of Arts degree.

Regular	*Italic*
Medium	*Medium Italic*
Semibold	***Semibold Italic***
Bold	***Bold Italic***
Extrabold	***Extrabold Italic***
Black	***Black Italic***
Extrablack	***Extrablack Italic***

Supported languages

Afar, Afrikaans, Albanian, Antillean Creole, Aromanian, Asturian, Aymara, Azeri, Basque, Bemba, Bikol, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Cook Islands Maori, Corsican, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dholuo, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gagauz, Galician, Gallo, Garo, German, Gikuyu, Gilbertese, Greenlandic, Haitian Creole, Hawaiian, Hiligaynon, Hungarian, Icelandic, Ilocano, Indonesian, Irish, Italian, Jamaican Patois, Kapampangan, Kashubian, Khasi, Kikongo, Kinyarwanda, Kirundi, Kituba, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Ligurian, Lithuanian, Luganda, Luxembourgish, Malagasy, Malay, Maltese, Māori, Mizo, Nahuatl, Northern Ndebele, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål, Nynorsk), Nyanja, Occitan, Oromo, Oshiwambo, Papiamento, Piedmontese, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Salar, Sami, Samoan, Sango, Sardinian, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovene, Somali, Sorbian, Southern Ndebele, Southern Sotho, Spanish, Swahili, Swati, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tongan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek, Walloon, Waray-Waray, Wayuu, Welsh, Wolof, Xhosa, Zazaki, Zhuang, and Zulu.

Acorde™ is a trademark of Stefan Willerstorfer, *dba* Willerstorfer Font Foundry.

© Stefan Willerstorfer 2005–2010 All rights reserved. For viewing purposes only. No reproduction without written consent.