

Home is  
where the  
heart is.

Autograph Script™

EF-Pro-Edition

— 6 FONTS —



Welcome to  
Open Type



— YOUR FONTS FROM THE HEART —  
BY KOMA AMOK®

— AUTOGRAPH SCRIPT PRO —

Dear Reader,

some typographical tasks need a more private, individual expression—something directly from the heart. **EF Autograph Script Pro** now brings you this delicate touch of directness, in 6 completely new fonts, light-hearted to bold-faced, including 3 condensed versions. Each character is carefully painted by hand, the ligatures and alternates included give words and texts that distinctive look of handwriting. Using OpenType technology Autograph Script Pro extends the possibilities of handlettering even further: now you can use real Small Caps, Old Style Figures, Ornaments, Swashes—to name but a few features that are instantly at hand when you install your fonts: **Just open your heart and write!**



*My Way*

Light

Light Condensed

— PRO —

Regular

Regular Condensed

— PRO —

Bold

Bold Condensed

— PRO —

Latte macchiato

MAKE EACH DAY A DAY FULL OF FUN

Put Your Arms Around Me

Meeting

INTIMATE & DELICATE

Aujourd'hui

My dearest friend Rebecca

Notizbuch

SKETCHES OF G.W. JONES

Leaving Vegas!

I got plenty o' nothin'

WHEREVER I LAY MY HAT THERE'S MY HOME  
Parsley, Sage, Rosemary & Thyme

Swan Song

VERY IMPORTANT NOTICE!

07 Vi på Saltkråkan

Wir treffen uns am Stadtpark, 14 Uhr

Moltobene

REAL LIFE ADVENTURES OF JOEL

Can you deliver?



*A helmet doesn't  
make you a viking.*

Und so ging Taniguchi die Renovierung und Neukonstruktion des „Museums“ without a trace. Often in the bright moonlight les châteaux d'eau ressemblent parfois à des fleurs. Solo quiero que todos lo sepáis, när jag märkte att så många i min generation. È disponibile un numero di telefono - een huis in Australië is vrijwel altijd een geheel compleet huis. Dużym i matym, korespondencję ze Świątym.

9  
Und so ging Taniguchi die Renovierung und Neukonstruktion des „Museums“ without a trace. Often in the bright moonlight les châteaux d'eau ressemblent parfois à des fleurs. Solo quiero que todos lo sepáis, när jag märkte att så många i min generation. È disponibile un numero di telefono - een huis in Australië is vrijwel altijd een geheel compleet huis. Dużym i matym, korespondencję ze Świątym.

Und so ging Taniguchi die Renovierung und Neukonstruktion des „Museums“ without a trace. Often in the bright moonlight les châteaux d'eau ressemblent parfois à des fleurs. Solo quiero que todos lo sepáis, när jag märkte att så många i min generation. È disponibile un numero di telefono - een huis in Australië is vrijwel altijd een geheel compleet huis. Dużym i matym, korespondencję ze Świątym.

Und so ging Taniguchi die Renovierung und Neukonstruktion des „Museums“ without a trace. Often in the bright moonlight les châteaux d'eau ressemblent parfois à des fleurs. Solo quiero que todos lo sepáis, när jag märkte att så många i min generation. È disponibile un numero di telefono - een huis in Australië is vrijwel altijd een geheel compleet huis. Dużym i matym, korespondencje ze Świątym. Ortaoyuncular'a katılan Bayülgen'i aralarında görmekten dolayı çok mutlu olduğunu.

1 0  
Und so ging Taniguchi die Renovierung und Neukonstruktion des „Museums“ without a trace. Often in the bright moonlight les châteaux d'eau ressemblent parfois à des fleurs. Solo quiero que todos lo sepáis, när jag märkte att så många i min generation. È disponibile un numero di telefono - een huis in Australië is vrijwel altijd een geheel compleet huis. Dużym i matym, korespondencje ze Świątym. Ortaoyuncular'a katılan Bayülgen'i aralarında görmekten dolayı çok mutlu olduğunu.

Und so ging Taniguchi die Renovierung und Neukonstruktion des „Museums“ without a trace. Often in the bright moonlight les châteaux d'eau ressemblent parfois à des fleurs. Solo quiero que todos lo sepáis, när jag märkte att så många i min generation. È disponibile un numero di telefono - een huis in Australië is vrijwel altijd een geheel compleet huis. Dużym i matym, korespondencje ze Świątym. Ortaoyuncular'a katılan Bayülgen'i aralarında görmekten dolayı çok mutlu olduğunu.



Come  
@UT

— ALTERNATES & LIGATURES —

Variety

— BASIC —

Variety

— ALTERNATES —

Variety

— LIGATURE —

ie

— AUTOGRAPH SCRIPT PRO —



- BOLD
- REGULAR
- LIGHT

— BRUSH —



14

— AUTOGRAPH SCRIPT PRO —



*shall i compare thee to a summer's day*

{ shall i com

*thou art more lovely and more temperate*

# Ambrosia

## Fruity Juice

**Blackcurrant Nectar.** Fruit content: minimum 28 %.

The Ambrosia black currant nectar offers you a rich fruity taste. Best served slightly chilled. Once opened keep refrigerated and consume within 4 days. Best before: see top of packaging. Ingredients: water, blackcurrant juice, glucose-fructose syrup, sugar.

**Néctar de grosella negra.** Contenido en fruta: 28 % min.

El néctar de grosella negra Ambrosia de sabor inconfundible, hará disfrutar a su paladar de todo el sabor de la fruta. Disfrute de este delicioso néctar. Recomendamos se sirva en frío. Una vez abierto conservar en el frigorífico y consumir dentro de 3-4 días. Consumir preferentemente antes del: ver parte superior. Ingredientes: agua, zumo de grosella negra, jarabe de glucosa-fructosa, azúcar.

**Nectar de groseilles noires.** Teneur en fruits: 28 % min.

Ce nectar de groseilles noires vous donne un goût savoureux. Il est vraiment délicieux légèrement frais. Après ouverture, à conserver au frais et à consommer dans les 3-4 jours. À consommer de préférence avant le: voir sur le dessus. Ingrédients: eau, jus de groseilles noires, sirop de glucose-fructose, sucre.

**Schwarzer-Johannisbeer-Nektar.** Fruchtgehalt: min. 28 %.

Unser erlesener Ambrosia Schwarzer-Johannisbeer-Nektar verführt Sie in ein vollmundiges Geschmackserlebnis. Genießen Sie diesen hervorragenden Nektar am besten leicht gekühlt. Nach dem Öffnen gekühlt lagern und innerhalb von 3-4 Tagen verbrauchen. Mindestens haltbar bis: siehe Packungsobenseite. Zutaten: Wasser, schwarzer Johannisbeersaft, Glukose-Fruktose-Sirup, Zucker.

Mon oeuvre  
est construite  
et pensée: l'eau,  
le feu, le range-  
ment et le plan  
de travail.



Autograph Sketch™

→ Special PDF

— 2 FONTS —

— INFO —



Roman

— AUTOGRAPH SCRIPT PRO —

LUCK  
PLAYED A BIG  
PART! THERE  
WERE SO FEW  
SIGNS OF AFFEC-  
TION THAT WE  
WOULD GRAB  
HOLD OF ANY  
THAT CAME OUR  
WAY. JAQUES  
TATI ALSO  
PLAYED A KEY  
ROLE. IT WASN'T  
THAT INTEL-  
LECTUAL, IT  
WAS REALLY  
INTUITIVE. I'VE  
ALWAYS BEEN  
CONVINCED THAT  
SKIN HAS A  
MEMORY. MORE  
THAN 30 YEARS  
SINCE I'D LEFT,  
I LANDED THERE  
FULL OF GREAT  
HOPES, AND  
INTENSE EMO-  
TIONS... THAT'S  
AS GOOD AS  
IT GETS!

ALL CAPS

SMALL CAPS

20

Dancehall

Nights



Bolero

ChaCha

Rumba

Swing

21



— AUTOGRAPH SCRIPT PRO —

— NUMBERS —

12345678

— LINING —

1234567890

— OLD STYLE —

123 1 3  
456 2 4

— SCIENTIFIC —

23

Česky  
Dansk  
Deutsch  
English  
Español  
Français  
Hrvatski  
Italiano

Lietuvių  
Nederlands  
Norsk  
Polski  
Portugues  
România  
Svenska  
Türkçe  
+  
more

24

1st

M<sup>me</sup> Tussaud

B<sup>lvd</sup> M<sup>t</sup> S<sup>t</sup> Michel

5<sup>th</sup> Avenue

2<sup>me</sup> arrondissement

M<sup>r</sup> Right

D<sup>r</sup> Caligari

Prof<sup>o</sup> Klingspor



Tack för i sommar!

— ORNAMENTS —



Bin voll in Eile, deshalb in aller Kürze ...

→ Hallo Ingrid!

28  
war am Wochenende bei meinen Eltern ... es war voll ⚡ ... danach Frankie @ »Matterhorn« ... der Typ ist ja soooo süüüüß! ☑ ... du glaubst nicht, wer noch da war ... Jan ♡ und so ein »exotischer« Russe ☹ ... jedenfalls, ich glaub', den Jan ♂♂ kannst du dir aus dem Kopf schlagen (→ diese Autograph Dingbats muss ich öfter einsetzen) ... hast du Tel./Fax. von Professor Klingspor? ... muss noch was per @mail klären ... bin dann 🏃 beim Joggen ...

und tschüssi, Meike —

# Character Maps.

Autograph Script™

EF-Pro-Edition

— 6 FONTS —





— CHARACTER MAP —

— BASIC —

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z

— ALTERNATES —

A B C D D E F G H I J J K L M N  
O O P Q R R S T U V W X Y Z Z  
a a a b b c d e e e e f g g g g h i j  
k l m n n o p q r s t u r w x x y y y z



— SWASHES —

A B C D E F G H I J K L M  
N P Q R S T U V W X Y Z

Ä Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë  
Ď ě Ę Ě Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę  
İ ï ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ  
Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ  
Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń  
Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů  
Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű  
Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ

34

— LIGATURES —

ff fff fi ffi fj ffj fl ffi ft ftt

— CONTEXTUAL LIGATURES —

al at att ch ck ct ee ée eh et ét eť eť èt ett ett ei  
er ér èr fe fé fè fee fée fi fí fî fì fî gg gg goo ie  
ié iè ll on off ol om où ou oo oy óy öy őy őý őÿ őÿ  
őÿ őÿ őÿ őÿ őÿ őÿ őÿ őÿ őÿ őÿ őÿ őÿ őÿ őÿ őÿ őÿ  
pp rr sh sch si sp ss st ST st st' st' ss st st' st' th  
Th Th Th ti TT tt tt wh xh

— ALTERNATE LIGATURES —

ff fl ll œ off

35

— CHARACTER MAP —

— PUNCTUATION & MATH —

! ; ? ¿ ( ) { } [ ] « » < > \*

· ° , ; · ; " " ' ' , ... »

© ® ™

& ¶ § † ‡ #

€ ¢ \$ £ ¥ Rp α

+ - × ÷ ± = ≠ % ‰ 0 1 2 3

≤ ≥ < > ≈ ∞ ∇ √ ∅ ℓ °

μ Δ ∂ π π Σ ∫ Ω

∧ ∞ \ | / \_ - - - - -

— CHARACTER MAP —

— NUMBERS —

TABULAR LINING

1234567890€%

PROPORTIONAL LINING

123567890€%

TABULAR OLD STYLE

1234567890€%

PROPORTIONAL OLD STYLE

1234567890€%

TABULAR SMALL CAPS

1234567890€

PROPORTIONAL SMALL CAPS

1234567890€

— AUTOGRAPH SCRIPT PRO —

— CHARACTER MAP —

— SUPERIOR —

A 1234567890 (€ ¢ \$ , - . = +) Z

— SCIENTIFIC INFERIOR —

A 1234567890 (€ ¢ \$ , - . = +) Z

— NUMERATOR —

A 1234567890 (€ ¢ \$ , - . = +) Z

— DENOMINATOR —

A 1234567890 (€ ¢ \$ , - . = +) Z

— FRACTIONS —

0/0 0/1 1/1 1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 4/5

1/6 5/6 1/8 3/8 5/8 7/8 1/1

a/c a/s c/o c/u

— ORDINALS —

abcdefghijklmnopqrstuvwx<sup>a</sup>z<sup>a</sup>№<sup>o</sup>

1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 2<sup>d</sup> 3<sup>d</sup> 3<sup>rd</sup>

4<sup>th</sup> 5<sup>th</sup> 6<sup>th</sup> 7<sup>th</sup> 8<sup>th</sup> 9<sup>th</sup> 0<sup>th</sup>

1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 2<sup>d</sup> 3<sup>d</sup> 3<sup>rd</sup>

4<sup>th</sup> 5<sup>th</sup> 6<sup>th</sup> 7<sup>th</sup> 8<sup>th</sup> 9<sup>th</sup> 0<sup>th</sup>

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup>

7<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 9<sup>a</sup> 9<sup>a</sup> 0<sup>a</sup> 0<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup> 5.<sup>a</sup> 6.<sup>a</sup>

7.<sup>a</sup> 8.<sup>a</sup> 9.<sup>a</sup> 9.<sup>a</sup> 0.<sup>a</sup> 0.<sup>a</sup>

1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 3<sup>d</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>th</sup>

7.<sup>a</sup> 8.<sup>a</sup> 9<sup>th</sup> 0<sup>a</sup>

— ORNAMENTS & SYMBOLS —

~ ~ ~ \* ~

∩ ≡ ≡ ~ ~

• ○ ○ ○ ○ ⊙ ▽ □ ▮ ▷ ◁

△ ≍ ▲ □ ≡ ▨ ○ ≍ ⊙ ▽

⊗ # ≍ (∞) ≡

— — — — ×

♀ ♂ ☆ ⊙ ⊞ ⊠ ⊡ ⊙

Tel. Fax. etc.

← ↑ → ↓ ↗ ↘ ↙ ↘ ↻ ↻

¼ ⅓ ½ ¾ ⊙ ≍ ≍ ⊙ ⊙

∅ | № × xxx ♡ l l ≡ ⊗

♡ ♡ ♡

— DETAILS —

Autograph Script EF Pro

is an Elsner+Flake exclusive font family.

Font design: KOMA AMOK®, Stuttgart.

OpenType production: Apply Interactive, Hamburg.

PDF Version 1.0

© by KOMA AMOK® 2005

Gerd Sebastian Jakob and Joerg Ewald Meißner

KOMAAMOK@t-online.de

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without written permission from KOMA AMOK®. All brand names or typeface names are trademarks or registered trademarks of their respective holders.

Special thanks from A to Z:

Sigrid Claessens, Veronika Elsner, Günther Flake, Uwe Führmann.

41



*From the bottom  
of my*

