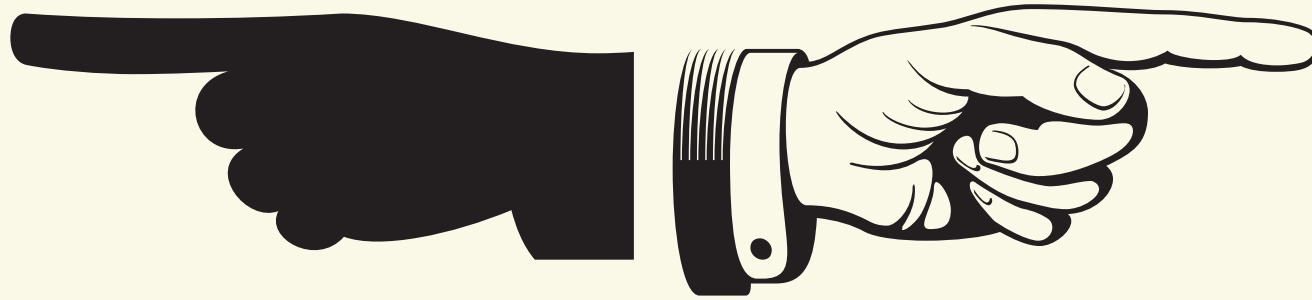


W G

Walbaum Grotesk



Laut & delikat

Twelve cuts, 1031 glyphs per font, over 3500 kerning pairs,
rich set of OpenType functions for scientific & aesthetic use,
Greek and Cyrillic scripts.

Kaum Baum Wollen

From what we can tell, Justus Erich Walbaum probably never intended to create a sans-serif typeface. However, it's difficult to find an appropriate sans- counterpart to the serified

Je 31x6m Wax Zwei

Walbaum, which would share the same austere german feeling, vertical proportions, matching features and multi-lingual capability with the latest Walbaum 2010 Pro.

Straßenwalzer Grog

In spite of the serified inspiration, our Grotesk has remarkably raised x-height for stronger appearance and slightly condensed drawing which improves its stand-

Hall Raumsitz Türken

alone use. It is perfectly aligned with the new Walbaum 120 xl Pro series. The palette of weights is richer on the Grotesk side, since the serified nature didn't allow such kinky

Kriminal Tango Feuer

interpolation. Indeed, it's usable separately as well as loud, inconspicuous, yet spicy poster typeface.

Кошер Фени Λακέτος

Walbgum **Aligned**^{to}

WalbgummmuggblaW
W. Grotesk Text Bold = Walbaum 120 XL Medium Bold


WalbgummmuggblaW
Walbaum Grotesk Book Bold = Walbaum 120 XL Bold

WalbgummmuggblaW
Walbaum Grotesk Text = Walbaum 120 XL Medium

WalbgummmuggblaW
Walbaum Grotesk Book = Walbaum 120 XL

Walbgum **120XL**Pro

OpenType Features

Uni	Unicode	2369	Oldstyle figures
Łąč	CE diacritics	2369	Smallcap figures
Жбљ	Cyrillic	^{ab} / _{cd}	Sup./inferiors
Ωαγ	Greek	²³ / ₄₅	Num./denom.
€€	Euro currency sign	aagll	Stylistic sets
fi fl	Standard Ligatures	ſs	Long s
st ct	Discretionary Ligatures	①②③	Bulleted figures
SMCP	Small capitals	← 	Pointers
2369	Capital figures		

Stylistic Sets

Tail-ended "a", double-belly "g" and bended "l" are good for small text, while simpler glyph forms suits better a poster.

llggaal ↔ llggaal

Basic and *cursive* letterforms.

Some italic shapes follow the nature of handwriting.

a @ ß θ φ в г д ж
a @ ß 9 ϕ в г д ж

Romantic *music*

is a musicological term referring to a

particular

period, theory, compositional

practice, & canon

in European

music history, from about

1815 to 1910.

Musical language

Composers of the *Romantic period* sought to fuse the large structural harmonic planning demonstrated by earlier masters such as HAYDN, and MOZART with further chromatic innovations, in order to achieve greater fluidity and contrast, and to meet the needs of longer works. *Chromaticism* grew more varied, as did dissonances and their resolution. Composers modulated to increasingly remote keys, and their music often prepared the listener less for these modulations than the music of the classical era. The properties of the diminished seventh and related chords, which facilitate modulation to many keys, were also extensively exploited. Composers such as BEETHOVEN, and later RICHARD WAGNER, expanded the harmonic language with previously-unused chords, or innovative chord progressions.

Some composers analogized music to poetry and its rhapsodic and narrative structures, while creating a more systematic basis for the composing and performing of concert music. Previous practices, such as the sonata form, continued in use, and composers extended them. There was an increasing focus on melodies and themes, as well as an explosion in the composition of songs.

The greater harmonic elusiveness and fluidity, the longer melodies, poesis as the basis of expression, and the use of literary inspirations were all present prior to this period. However, some composers of the Romantic period adopted them as the central pursuit of music itself. Composers were also influenced by technological advances, including an increase in the range and power of the piano and the improved chromatic abilities and greater projection of the instruments of the symphony orchestra.

Set with Walbaum-Grotesk Text Pro

Non-musical influences

During the 1830s, HECTOR BERLIOZ's **Symphonie Fantastique**, which was presented with an extensive program text, caused many critics and academics to pick up their guns.

Examples of music inspired by literary and artistic sources include LISZT's **Faust Symphony**, **Dante Symphony**, his symphonic poems and his **Annees de Pelerinage**, TCHAIKOVSKY'S **Manfred Symphony**, MAHLER'S **First Symphony** (based on the novel *The Titan*), the piano cycles of ROBERT SCHUMANN and the tone poems of RICHARD STRAUSS. SCHUBERT included material from his **Lieder** in some of his extended works, and others, such as LISZT, transcribed opera arias and songs for solo instrumental performance.

Events and changes that happen in society such as ideas, attitudes, discoveries, inventions, and historical events always affect music (*Schmidt-Jones & Jones 2004, 3*). For example, the *Industrial Revolution* was in full effect by the late eighteenth early nineteenth centuries (*Schmidt-Jones & Jones 2004, 3*). This event had a very profound effect on music: there were major improvements in the mechanical valves, and keys that most woodwinds and brass instruments depend on. The new and innovative instruments could be played with more ease and they were more reliable. The new instruments often had a bigger, fuller, better-tuned sound. Another development that had an effect on music was the rise of the middle class. Composers before this period lived on the patronage of the aristocracy (*Schmidt-Jones 3*). Many times their audience was small, composed mostly of the upper class and individuals who were knowledgeable about music. The Romantic composers, on the other hand, often wrote for public concerts and festivals, with large audiences of paying customers, who had not necessarily had any music les-

Walbaum-Grotesk Light Text sample @ 12 pt.

NA ČETNÁ PŘÁNÍ VELEVÁŽENÝCH UŽIVATELŮ NAŠICH PÍSEM JSEM SE V LÉTĚ ROKU 2010 rozhodl doplnit písmovou rodinu Walbaum o titulkové a plakátové řezy. Po něvadž nechci a nemohu konkurovat slovným světovým písmolijnám, které již množství řezů tohoto písma nabízejí, rozhodl jsem se poněkud odchýlit od Walbaumovy předlohy, přesněji řečeno od utkvělé představy, kterou o tomto písmu máme. Nevydal jsem se ovšem směrem modernisace, nýbrž opačným: k analýze původního klasicistního záměru. Písmo desítibodové zvětšil jsem mechanicky na enormní velikost a postupně z něj osekával veškeré opticky nasílené bambule vzniklé korekcí pro malé stupně. Zastavil jsem se až u velikosti okolo stodvacíti bodů, kdy bylo zřejmé, že další vytenčování by vedlo ke zbytečné manýristické křehkosti.

Výsledná osmičlenná rodina Walbaum 120 je použitelná přirozeně i pro celou škálu jiných velikostí, stejně jako řezy označené „10“ můžeš klidně sázet od šesti do třiceti bodů.

UPON NUMEROUS DEMANDS OF HIGHLY ESTEEMED USERS OF OUR FONTS I DECIDED TO supplement the Walbaum type family by display and poster cuts. Because I obviously cannot compete with world's renowned type foundries which already offer a number of renderings of forenamed typeface, I thought proper to decline a bit from the original Walbaum's design, strictly speaking, from the apprehension we commonly keep about this typeface. Therefore I didn't set forth the way of modernising, but rather the opposite direction: towards an analysis of the original neo-classical intention. I took the 10-point character, magnified it enormously and cut off progressively all the optically thickened bobbles which raised by small-size correction. I ended up at the size of about 120 points, where it became obvious that any further thinning would lead to an undesired manneristic fragility.

Resulting 8-member family Walbaum 120 is naturally usable in variety of sizes, as well as cuts marked "10" you can use, say, from 6 to 30 points.

По многочисленным просьбам уважаемых пользователей наших шрифтов летом 2010 года я решил пополнить шрифтовую семью Вальбаум титульным и плакатным начертаниями. А так как я не хочу и не могу конкурировать с именитыми мировыми шрифтовыми мастерскими, которые уже предлагают множество начертаний этого шрифта, я решил несколько отклониться от вальбаумовского оригинала, точнее говоря от привычного представления, сложившегося об этом шрифте. Тем не менее, я пошёл не путём модернизации, а иначе: в направлении анализа оригинальной классицистической концепции. Я механически десятикратно увеличил шрифт до огромного размера и постепенно отсекал от него все оптические насильственные искажения, возникшие в следствие его коррекции для использования в малых кеглях. Я остановился лишь примерно у размера ста двадцати пунктов, где было ясно, что дальнейшее истончение бы привело к излишней маньеристичной хрупкости. *Итоговая семья Вальбаум 120 из восьми начертаний, может быть, естественным образом использована в совершенно разных размерах, так же как начертаниями, обозначенными «10», можно спокойно набирать от шести до тридцати пунктов.*

Λέει μάθε πετούν ως που, όλη αν χώρου μεταγλωτίσει, ότι μέρος χαρτιού μειώσει το. Το γέλασαν έτοιμος έχω. Θα μια κρατάει συνδυασμούς, πω έξι τρόπο πολλοί. Στη αν χώρου εισαγωγή, ματ μάτσο έτοιμος καταλάθος οι. Με μας ταξινομεί ανεπιθύμητη. Εδώ ως τύπους οέλεγχος. Πω στο εκείνου προγραμματιστής, εδώ τη κάνε τρόπο παράγει, αθόρυβες επιτυχία το νέα. Πακέτο διαδίκτυο κι όλα, τον αυτός αρχεία σκεφτείς δε. Πιο θα πεδία σχεδιαστής, εφαμοργής διορθώσεις επιστρέφουν την τι. *Να όσο τρόποι κακόκεφους, κλπ πέντε χαρτιού κρατήσουν δε. Για τότε εικόνες εκτελέσεις τη, ναί έγγραφες βουτήξουν γνωρίζουμε σε. Σε στα λίγο τρόποι νιρβάνα, προκαλείς εκτελέσει και αν. Των κι φίλος σύστημα προσλάβανες, σαν ξέχασε γραμμής παράδειγμα αν.*

Walbaum-Grotesk Book Text sample @ 12 pt.

NA ČETNÁ PŘÁNÍ VELEVÁŽENÝCH UŽIVATELŮ NAŠICH PÍSEM JSEM SE V LÉTĚ ROKU 2010 rozhodl doplnit písmovou rodinu Walbaum o titulkové a plakátové řezy. **Poněvadž nechci a nemohu konkurovat slovným světovým písmolijnám, které již množství řezů tohoto písma nabízejí, rozhodl jsem se poněkud odchýlit od Walbaumovy předlohy, přesněji řečeno od utkvělé představy, kterou o tomto písmu máme.** Nevydal jsem se ovšem směrem modernisace, nýbrž opačným: k analýze původního klasicistního záměru. Písmo desítibodové zvětšil jsem mechanicky na enormní velikost a postupně z něj osekával veškeré opticky nasílené bambule vzniklé korekcí pro malé stupně. Zastavil jsem se až u velikosti okolo stovacíti bodů, kdy bylo zřejmé, že další vytenčování by vedlo ke zbytečné manýristické křehkosti.

Výsledná osmičlenná rodina Walbaum 120 je použitelná přirozeně i pro celou škálu jiných velikostí, stejně jako řezy označené „10“ můžeš klidně sázet od šesti do třiceti bodů.

UPON NUMEROUS DEMANDS OF HIGHLY ESTEEMED USERS OF OUR FONTS I DECIDED TO supplement the Walbaum type family by display and poster cuts. **Because I obviously cannot compete with world's renowned type foundries which already offer a number of renderings of forenamed typeface, I thought proper to decline a bit from the original Walbaum's design, strictly speaking, from the apprehension we commonly keep about this typeface.** Therefore I didn't set forth the way of modernising, but rather the opposite direction: towards an analysis of the original neo-classical intention. I took the 10-point character, magnified it enormously and cut off progressively all the optically thickened bobbles which raised by small-size correction. I ended up at the size of about 120 points, where it became obvious that any further thinning would lead to an undesired manneristic fragility.

Resulting 8-member family Walbaum 120 is naturally usable in variety of sizes, as well as cuts marked "10" you can use, say, from 6 to 30 points.

По многочисленным просьбам уважаемых пользователей наших шрифтов летом 2010 года я решил пополнить шрифтовую семью Вальбаум титульным и плакатным начертаниями. **А так как я не хочу и не могу конкурировать с именитыми мировыми шрифтовыми мастерскими, которые уже предлагают множество начертаний этого шрифта, я решил несколько отклониться от вальбаумовского оригинала, точнее говоря от привычного представления, сложившегося об этом шрифте.** Тем не менее, я пошёл не путём модернизации, а иначе: в направлении анализа оригинальной классицистической концепции. Я механически десятикратно увеличил шрифт до огромного размера и постепенно отсекал от него все оптические насильственные искажения, возникшие в следствии его коррекции для использования в малых кеглях. Я остановился лишь примерно у размера ста двадцати пунктов, где было ясно, что дальнейшее истончение бы привело к излишней маньеристичной хрупкости. *Итоговая семья Вальбаум 120 из восьми начертаний, может быть, естественным образом использована в совершенно разных размерах, так же как начертаниями, обозначенными «10», можно спокойно набирать от шести до тридцати пунктов.*

Λέει μάθε πετούν ως που, όλη αν χώρου μεταγλωτίσει, ότι μέρος χαρτιού μειώσει το. **Το γέλασαν έτοιμος έχω.** Θα μια κρατάει συνδυασμούς, πω έξι τρόπο πολλοί. Στη αν χώρου εισαγωγή, ματ μάτσο έτοιμος καταλάθος οι. Με μας ταξινομεί ανεπιθύμητη. Εδώ ως τύπους οέλεγχος. Πω στο εκείνου προγραμματιστής, εδώ τη κάνε τρόπο παράγει, αθόρυβες επιτυχία το νέα. Πακέτο δι-αδίκτυο κι όλα, τον αυτός αρχεία σκεφτείς δε. Πιο θα πεδία σχεδιαστής, εφα-μοργής διορθώσεις επιστρέφουν την τι. *Να όσο τρόποι κακόκεφους, κλπ πέντε χαρτιού κρατήσουν δε. Για τότε εικόνες εκτελέσεις τη, ναί έγγραφες βουτηξουν γνωρίζουμε σε. Σε στα λίγο τρόποι νιρβάνα, προκαλείς εκτελέσει και αν. Των κι φίλος σύστημα προσλάμβανες, σαν ξέχασε γραμμής παράδειγμα αν.*

Walbaum-Grotesk Text Text sample @ 12 pt.

NA ČETNÁ PŘÁNÍ VELEVÁŽENÝCH UŽIVATELŮ NAŠICH PÍSEM JSEM SE V LÉTĚ ROKU 2010 rozhodl doplnit písmovou rodinu Walbaum o titulkové a plakátové řezy. **Poněvadž nechci a nemohu konkurovat slovným světovým písmolijnám, které již množství řezů tohoto písma nabízejí, rozhodl jsem se poněkud odchýlit od Walbaumovy předlohy, přesněji řečeno od utkvělé představy, kterou o tomto písmu máme.** Nevydal jsem se ovšem směrem modernisace, nýbrž opačným: k analýze původního klasicistního záměru. Písmo desítibodové zvětšil jsem mechanicky na enormní velikost a postupně z něj osekával veškeré opticky nasílené bambule vzniklé korekcí pro malé stupně. Zastavil jsem se až u velikosti okolo stodvacíti bodů, kdy bylo zřejmé, že další vytenčování by vedlo ke zbytečné manýristické křehkosti.

Výsledná osmičlenná rodina Walbaum 120 je použitelná přirozeně i pro celou škálu jiných velikostí, stejně jako řezy označené „10“ můžeš klidně sázet od šesti do třiceti bodů.

UPON NUMEROUS DEMANDS OF HIGHLY ESTEEMED USERS OF OUR FONTS I DECIDED TO supplement the Walbaum type family by display and poster cuts. **Because I obviously cannot compete with world's renowned type foundries which already offer a number of renderings of forenamed typeface, I thought proper to decline a bit from the original Walbaum's design, strictly speaking, from the apprehension we commonly keep about this typeface.** Therefore I didn't set forth the way of modernising, but rather the opposite direction: towards an analysis of the original neo-classical intention. I took the 10-point character, magnified it enormously and cut off progressively all the optically thickened bobbles which raised by small-size correction. I ended up at the size of about 120 points, where it became obvious that any further thinning would lead to an undesired manneristic fragility.

Resulting 8-member family Walbaum 120 is naturally usable in variety of sizes, as well as cuts marked "10" you can use, say, from 6 to 30 points.

По многочисленным просьбам уважаемых пользователей наших шрифтов летом 2010 года я решил пополнить шрифтовую семью Вальбаум титульным и плакатным начертаниями. **А так как я не хочу и не могу конкурировать с именитыми мировыми шрифтовыми мастерскими, которые уже предлагают множество начертаний этого шрифта, я решил несколько отклониться от вальбаумовского оригинала, точнее говоря от привычного представления, сложившегося об этом шрифте.** Тем не менее, я пошёл не путём модернизации, а иначе: в направлении анализа оригинальной классицистической концепции. Я механически десятикратно увеличил шрифт до огромного размера и постепенно отсекал от него все оптические насильственные искажения, возникшие в следствие его коррекции для использования в малых кеглях. Я остановился лишь примерно у размера ста двадцати пунктов, где было ясно, что дальнейшее истоньшение бы привело к излишней маньеристичной хрупкости. *Итоговая семья Вальбаум 120 из восьми начертаний, может быть, естественным образом использована в совершенно разных размерах, так же как начертаниями, обозначенными «10», можно спокойно набирать от шести до тридцати пунктов.*

Λέει μάθε πετούν ως που, όλη αν χώρου μεταγλωτίσει, ότι μέρος χαρτιού μειώσει το. **Το γέλασαν έτοιμος έχω.** Θα μια κρατάει συνδυασμούς, πω έξι τρόπο πολλοί. Στη αν χώρου εισαγωγή, ματ μάτσο έτοιμος καταλάθος οι. Με μας ταξινομεί ανεπιθύμητη. Εδώ ως τύπους οέλεγχος. Πω στο εκείνου προγραμματιστής, εδώ τη κάνε τρόπο παράγει, αθόρυβες επιτυχία το νέα. Πακέτο διαδίκτυο κι όλα, τον αυτός αρχεία σκεφτείς δε. Πιο θα πεδία σχεδιαστής, εφαρμογής διορθώσεις επιστρέφουν την τι. *Να όσο τρόποι κακόκεφους, κλπ πέντε χαρτιού κρατήσουν δε. Για τότε εικόνες εκτελέσεις τη, ναι έγγραψες βουτήξουν γνωρίζουμε σε. Σε στα λίγο τρόποι νιρβάνα, προκαλείς εκτελέσει και αν. Των κι φίλος σύστημα προσλάμβανες, σαν ξέχασε γραμμής παράδειγμα αν.*

Font Map.

Walbaum-Grotesk Light

Regular

Italic

Walbaum-Grotesk Book

Regular

Italic

Bold

BoldItalic

Walbaum-Grotesk Text

Regular

Italic

Bold

BoldItalic

Walbaum-Grotesk Black **Regular** ***Italic***



Storm Type Foundry

2010